

UN ANGE AU HASARD
Flânerie musicale soubassophone et chant
Cie L'Archiduchesse

Intention initiale	1
Ligne artistique	1
Technique	2
Répertoire	2
« Un Ange en Hiver »	2
Parcours	3
Quelques dates en photo	3

Intention initiale

Ce projet a pris naissance au printemps 2020, une période où j'ai eu envie d'apporter de la tendresse dans le quotidien de mes congénères humains.

J'ai alors constitué un répertoire de mélodies apaisantes, agréables à chanter, et je suis sortie les jouer, au hasard des rues et des remblais, seule avec mon instrument le soubassophone.

Mon but était de vibrer de cœur à cœur, malgré la distance, en tirant parti de la sonorité grave de l'instrument.

Depuis, j'ai sillonné les marchés, les promenades, puis les festivals et les guinguettes, croisant celles et ceux qui ont eu la surprise de me trouver, là où on ne m'attendait pas, avec mon soubassophone solaire adoré.

Ligne artistique

Présence musicale et poétique, ni un spectacle, ni un concert. Succession de liens éphémères avec quelques spectateurs ici et là, le temps d'une mélodie familière, jouée ou chantée. Écoute fine du moment, improvisation dans et avec l'espace, improvisation au contact du public.

Au sein d'une programmation, cette flânerie convient très bien aux moments de creux, de calme.



Technique

Entièrement autonome et mobile

Instrument acoustique + légère reprise de la voix

Sonorité douce (qui peut cependant porter loin du fait des fréquences basses)

Diurne ou nocturne

Jusqu'à 3h de musique

Tout public

Répertoire (non exhaustif)

La vie en rose (E. Piaf)

Love me tender (Elvis Presley)

Syracuse (Henri Salvador)

Le Cygne (Saint-Saens)

Over the rainbow (du film Le magicien d'Oz)

Une chanson douce (Henri Salvador)

Pour nourrir les petits oiseaux (Mary Poppins)

Quand on n'a que l'amour (J. Brel)

La Strada (Nino Rotta)

8 et demi (Nino Rotta)

Three Little Birds (Bob Marley)

City of stars (Lalaland)

Tout dit (Camille)

La tendresse (Bourvil)

Démons et Merveilles (Lora Cair)

Parlez-moi d'amour

Summertime

En sortant de l'école

Valse de Strauss

La Mer (Trenet)

Que je t'aime

Chopin Nocturne N°3

Satie Gymonépidie et Gnessinienne N°1

Que reste-t'il de nos amours

Night and Day

La Carioca

Casta Diva (air de l'opéra "Norma" de Bellini)

Va pensiero (Choeur des esclaves- Nabucco de Verdi)

Aimer la vie (Demoiselles de Rochefort)

...

« Un Ange en hiver »

Lors de la période des fêtes de Noël, « Un Ange au Hasard » revêt la tenue et le répertoire de « Un Ange en Hiver ».

Classiques de Noël revisités, glockenspiel qui s'ajoute au soubassophone et à la voix, guirlandes embarquées.



Parcours artistique

Mélanie Bouvret, musicienne et artiste du spectacle vivant professionnelle

Après des premières années « enfant de la balle » auprès de ses parents comédiens marionnettistes (Manches à Balais Korporation), elle quitte sa Franche-Comté natale pour les Pays de la Loire où elle se forme puis exerce le métier de régisseur lumière pour, entre autres, la Cie Mêtis (Ernestine écrit partout mise en scène Marie Gaultier 2004 - Théâtre), la Cie Chatha Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou (Khallini Aïch et Zenzena 2003, Khadem Hazem 2006, Vu 2007 – Danse contemporaine), le Groupe Démons et Merveilles (Les Masques 2005, Petit Bonhomme 2006 – Théâtre masqué), puis la Cie Jo Bithume (Les Tournées Moulinet 2008 – théâtre et musique de rue).

Rapidement elle intègre La Fanfare Jo Bithume comme soubassophoniste (2008), puis est également sollicitée par la Fanfare AOC (2010) toujours au soubassophone, confirmant ses choix de professionnalisation en tant que musicienne.

Elle joue ensuite dans les créations de la Cie Jo Bithume Boîte de Rue (2010) et La Brigade Anti Déprime (2011), ainsi que dans la version en salle de Mademoiselle Orchestra (2011) de la Cie Jacqueline Cambouis dont elle assure en même temps la régie technique. En 2018 elle réitère comme "multicienne" dans Le Secret de la Cie Le Temps qu'il Faut (Pierre-Yves Chapalain) où elle est à la fois régisseur son lumière plateau avec de courtes interventions de comédienne/musicienne.

Depuis 2014, elle se forme à l'art clownesque auprès de Michel Dallaire, Emmanuel Sembély, Christine Rossignol, Daphné Clouzeau, Christian Tétard, Julie Boucher et Eric Blouet.

Elle est titulaire d'un DEM de formation musicale, d'un DEM de tuba, d'un CFE de violon ; elle a enrichi son parcours par des études de chant lyrique, de jazz et d'écriture au CRR d'Angers.

Quelques dates en photos

Ouest-France 13 juillet 2020 - première sortie publique

Accueil > Info > Info Ille-et-Vilaine > Dol-de-Bretagne. Le soubassophone de Mélanie, surprise du marché

Lundi 13 juillet 2020 05:40



Dol-de-Bretagne. Le soubassophone de Mélanie, surprise du marché



Avec son soubassophone, un instrument à vent de la famille des cuivres, apparenté au tuba-contrebasse, Mélanie Bouvret a animé le marché en reprenant des airs très connus. Les passants ont été surpris par la taille de l'instrument. © Ouest-

Le Jour J Pancé (35) – juillet 2022



Aqua concert à la piscine de Liffré (35) – mars 2022

